

Emotie in de
bestikte gezichten
van Elodie
Blanchard

Gemaskerde gevoelens

Vrolijk, humoristisch, karakteriserend en verrassend zijn de maskers van de hand van de Franse, in New York wonende, Elodie Blanchard (1976). De veelzijdige kunstenaar werkt op het snijvlak van textielkunst, performance en design.

T
X
P

Naast het vervaardigen van autonome objecten werkt Elodie Blanchard samen met bedrijven om textielcollecties te ontwikkelen. Ook werkt ze met architecten om grootschalige installaties te creëren voor openbare ruimtes, instellingen en woningen. Het autonome werken, hier toegelicht, ervaart ze als vrij - ze kan het alleen doen - maar het toegepaste werk is teamwerk met een grote verantwoordelijkheid. Beide disciplines beïnvloeden elkaar en vaak worden ideeën uit het teamwerk ook in het vrije werk toegepast - of andersom.

Fabrieksresten

Elodie heeft altijd van textiel, creativiteit en de vreugde van het maken gehouden. Van jongs af aan kocht ze, op een markt in Grenoble, grote hoeveelheden fabrieksresten, fantastische couturistoffen, om er kleding van te maken, deze te showen en te verkopen. Ze begon met een modeopleiding, maar stapte over naar beeldhouwen. Wat ze ook deed - van beeldhouwwerken tot performance - textiel als materiaal bleef. Elodie transformeert onder andere restanten vilt tot autonome objecten, waarin ze verhalen vertelt en

waarmee ze de kijker uitnodigt deel te nemen aan een serieus soort spel. Ze hoopt dat de toeschouwer zichzelf vragen gaat stellen en... kan glimlachen.

Onderzoek

Haar proces wordt grotendeels bepaald door materiaalonderzoek, technische experimenten en het ontwikkelen van nieuwe constructiemethoden. 'Ik plan niet wat ik maak,' vertelt ze, 'ik begin met een algemeen idee... een bos van bomen dat uit restjes groeit, honderd gevoelens die je aankijken, en werk daar naartoe. Ik doe onderzoek naar andere kunstenaars die geïnteresseerd zijn in hetzelfde en naar de geschiedenis. Als ik bijvoorbeeld geïnteresseerd ben in maskers doe ik onderzoek naar waar, wanneer en waarom ze gebruikt werden én worden.'

Emoji's

Haar serie 'Gemaskerde gevoelens' vindt zijn oorsprong in een werkperiode in het Museum of Arts and Design in New York in 2018-2019. 'Ik deed daar, vanuit de wens een eigen vocabulaire te ontwikkelen, onderzoek naar emoji's', vertelt ze. 'De tekeningen die ik maakte vormden de

Linksboven:
Elodie Blanchard,
Optimistic, 2018, 33 cm
breed x 45 cm hoog,
vilt, polyester garen.

Linksonder:
Elodie Blanchard, *Tired*,
2018, 50 cm breed x 76
cm hoog, vilt, polyester
garen.

Rechts:
Elodie Blanchard, *Grief*,
2019, 50 cm breed x 61
cm hoog, vilt, polyester
garen.





Boven:
Elodie Blanchard,
Bold melting clown,
2020, 81 cm breed x
81 cm hoog, polyester
draad, polyester en
katoenen koord.

Onder:
Elodie Blanchard,
Quiet melting clown,
2020, 100 cm breed x
79 cm hoog, polyester
draad, polyester en
katoenen koord.



'Het maken
van mijn
Smeltende
Clowns
werd echt
ontspanning'

Lockdownfrustratie

'In september moest ik een grote muur-installatie maken en ik vond het lastig om iets te vinden dat in de ruimte paste; de muur was van rode baksteen, mijn materiaal was niet natuurlijk, ik vond het moeilijk', aldus Elodie. 'Tijdens het zoeken naar een oplossing begon ik gezichten te maken. Daarnaast was ik ook gefrustreerd door de politiek en de situatie rond COVID-19 in de Verenigde Staten. Het maken van mijn "Smeltende Clowns" werd echt ontspanning, het gaf me kracht en ik hoop dat de kijker dat ook zo kan ervaren. Ik heb door de jaren heen veel proeven gedaan met deze koordachtige materialen, maar nu pas heb ik iets waar ik echt tevreden mee ben. Een clown maken kost me een week omdat het nieuw is en ik nog niet goed weet hoe ik met dit materiaal moet werken. Ik maak er ook een heleboel die ik niet leuk vind en weggooi. Humor staat in deze serie voorop.'

XXXXX
www.elodieblanchard.com

T
X
P
basis voor een reeks bestikte "gezichten" van vilt en polyester garens die menselijke emoties uitdrukken in de vorm van maskers en, hoopte ik, aanzetten tot zelfreflectie.' Vilt is een niet-geweven textiel en rafelt niet, de randen zijn strak en je kunt gemakkelijk een gedurfde, stijve en zachte vorm creëren, wat perfect bleek voor dit project. Werken met vilt is vergelijkbaar met werken met een vel dik papier of een stuk dun metaal, in die zin dat 3D-vormen op zichzelf kunnen staan. Je kunt ermee vouwen, plooiën, er gaatjes in ponsen, vlechten. Door viltresten van een eerder (hotel)project te gebruiken kon ze, zonder het gevoel dat ze aan het verspillen was, heerlijk experimenteren. 'Het is een warm materiaal met een mooie textuur en het contrast tussen het donkere vilt en de kleurrijke dunne polyesterdraad werkt erg goed, het stikken is een bijna meditatief proces van herhaling. En hoe ik er al die emoties en verschillende volumes mee kon creëren is fascinerend', vertelt ze. 'Nadat ik er een heleboel gemaakt heb, maak ik patronen van de beste en gebruik deze als basis om weer andere te maken. Ik houd bij wat werkt en wat niet en probeer verschillende schaalgroottes uit. De mogelijkheden zijn oneindig.'

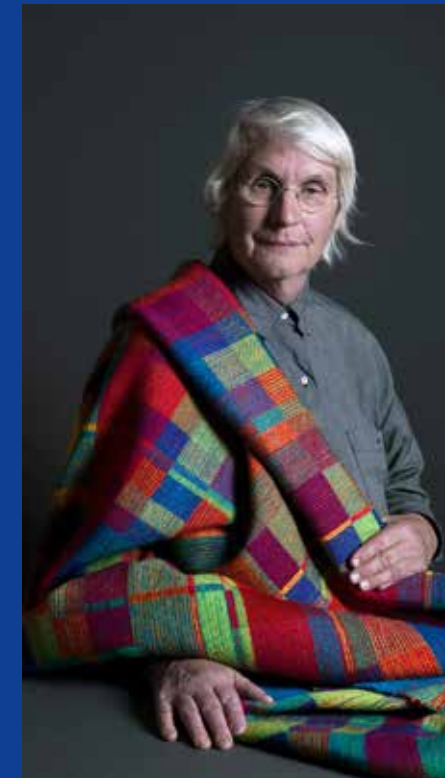
De Ambachtelijke Weverij

3 jarige Weefopleiding

We weven vooral weefsels in de toegepaste kunst. In de Art&Craft, de kunstuiting die vanuit het ambacht ontstaat.

Zo weven we in het 1e jaar een sjaal, handdoeken, en meubelstoffen, we weven een babydeken, een vloerkleed, en een tafelkleed. We gebruiken alleen natuurlijke materialen zoals het mooiste linnen en de zachtste wol.

Je leert een echt trap weefgetouw inrichten, en met het weven ervaar je de vaardigheid van het ambacht. En natuurlijk de vormgeving, materialenleer en de bindings-leer.



We weven in de 2e leergang op kontramars weefgetouwen zowel conventioneel als digitaal.

We weven vloerkleden, tafelkleden, gordijnen en wandkleden in gobelin weeftechnieken. Of we werken met krimp-garens, papier, paardenhaar of brandnetelgaren.

In de 3e leergang gaan we kledingstoffen weven, en het kledingstuk in elkaar naaien, en ook meubelstof speciaal voor een meegebrachte stoel, die we gaan bekleden.

Welkom op deze unieke opleiding.

www.ambachtelijke-weverij.nl

Surface Design Association

Join Our Community!

Membership Includes:

- Exhibition opportunities
- Access to grants & awards
- Connection to regional groups
- Virtual events, panels and talks
- Complete digital journal archive

Innovation in Fiber, Art, and Design

Alisa Banks, *half*, 2014



www surfacedesign.org